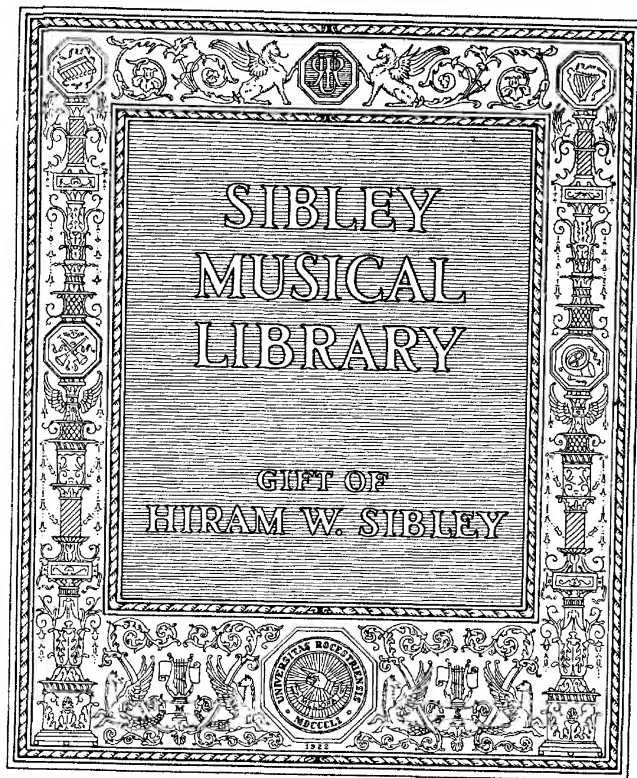


# Violoncello.



## Dem Andenken eines grossen Künstlers.

Violoncello.

## I. Pezzo elegiaco.

P. Tschaiakowsky, Op. 50.

Moderato assai.

*mf molto espressivo*

3

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

# Violoncello.

3

*ben sostenuto il tempo*  
*ff*  
*p* *mf* *p*  
*cresc.* *f* *p*  
*mf* *p* *mf* *cre*  
*scen* *do* *f*  
*un poco accel.* *cre* *stringendo molto al* *scen* *do*  
*ff* *pizz.*  
*Allegro giusto.* *arco* *pizz.* *mf* *f*  
*cresc.* *ff* *pesante*  
*In tempo, molto sostenuto.* *un poco allargando*

## Violoncello.

Animato

Viol. *mf* *espress.* *cresc.*

*f* *cresc.*

*ff* *pizz.*

*arco*

*ff*

*dim.* *mf* *p*

L'istesso tempo.

*p* *piu f* *cre - scen - do*

*cre - scen - do* *f*

*cresc.* *marcatissimo* *ff*

**Violoncello.**

5

**Tempo giusto.**

Tempo giusto.

*ff* *p con anima*

*più f* *p con anima*

*più f* *mf cresc.*

*ff* *f*

*dim.*

*p* *dolce p* *p* *p*

*p* *p* *p*

*p molto espress. poco a poco*

*cre - scen - do - - - - - mf cresc. - - - - -*

*f* *p poco cre - - - - -*

*mf di - - - - - nu - en - do*

## Violoncello.

*p*

*pp* *p* *pp* *p*

Adagio con duolo e ben sostenuto.

*pp* *p* *pp* *p*

*piu f*

*poco cresc.*

*f* *mf*

*cresc.*

Moderato assai.

*p* *mf* *p* *mf* *cresc.*

*f* *p* *mf*

*mf* *cresc.* *scen*

*do* *f* *cresc.* *stringendo molto al*

*un poco acceler.* *cresc.* *ff*

2864

## 7

2864

## Violoncello.

*p* *più cresc. - - scen -*  
*do* *mf cresc. - - - - -*  
*ff*  
*p molto espressivo* *poco - - a - - poco cresc. - - -*  
*mf cresc. - - - - - f*  
*p poco cresc. - - do - - mf di - -*  
*mi - - nu - - en - - do* *p*  
*pp*  
*p* *p*  
*pp* *1 2 3 4 5 6*



## II. A. Tema con Variazioni.

**Tema.**

**Andante con moto.VAR.I.**

Andante con moto. VAR. I.

20 1 2

Piano Solo.

*p* *più f* *p*

VAR.II.

**Più mosso.**

**Fiu mosso.**

Three staves of music in 3/4 time, key of D major (three sharps). The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The third staff features a fortissimo (*ff*) dynamic. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed in groups of four, with various fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The piece concludes with a double bar line and a C-clef on the third staff.

VAR.III.

**Allegro moderato.**

Allegro moderato.

1 pizz.

pp

mf

pp

mf

p

pp

pp

mf

pp

pp

2862

## Violoncello.

## VAR. IV.

L'istesso tempo. (Allegro moderato.)

arco

*f*

*mf*

*f*

*cresc.* - *ff*

## VAR. V.

L'istesso tempo.

*pp*

*pp* *f*

## VAR. VI.

Tempo di Valse.

*p grazioso* *mf* *p*

*dim* *mf* *p* *cresc.* *poco* *mf*

*cresc.*

Violoncello.

11

marcatissimo

*f*

*ff*

*p*

*mf*

*p*

*mf* *dim.*

*p*

*mf*

*p*

*poco a poco* *cre.*

*mf* *sempre cresc.*

*f*

*ff*

*f*

*mf*

scen do

## Violoncello.

## VAR. VII.

Allegro moderato.

ff

## VAR. VIII. FUGA.

Allegro moderato. (♩ = ♩ wie vorhergehend.)

f

mf

marcato

p

f



## Violoncello.

## VAR. IX.

Andante flebile ma non tanto.

*cre - scen - do*

*lamentoso*

*con sordina*

*un poco*

*p*

*1*

*più f*

*mf*

*dim.*

*p*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*f<sup>2</sup>*

*f*

*riten.*

*ritard. molto*

*p*

## VAR. X.

Tempo di Mazurka.

*Piano Solo*

*alzate la sordina*

*senza sordina*

*ff*

*6*

*7*

*8*

*5*

*p*

*7*  
*accel.*

VAR. XI.  
Moderato.

*pizz.*  
*p*

*6*

*arco*  
*mf sf p p pp*

*pp*  
*1 2 4 4*

## B. Variazione Finale e Coda.

Allegro risoluto e con fuoco.

\*) On peut passer directement du signe § au signe §.

\*) Man kann bei Verkürzung direkt von § zu § springen.



Violoncello musical score, page 17. The score consists of 12 staves of music in G major (one sharp). The key signature is G major. The time signature is 3/4. The music features various dynamics including *mf*, *f*, *ff*, *p*, and *cresc.* (crescendo). It includes many slurs, ties, and fingering numbers (1, 2, 3, 4). The piece concludes with a double bar line.

## Violoncello.

*f*

*f*

*p*

*cresc.*

*f sempre cresc.*

*ff*

*p*

*cresc.*

*f cresc.*

*ff*

2564

# Violoncello.

19

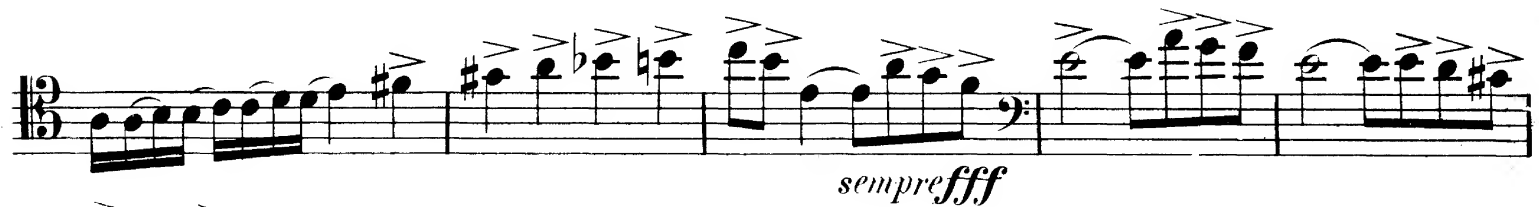
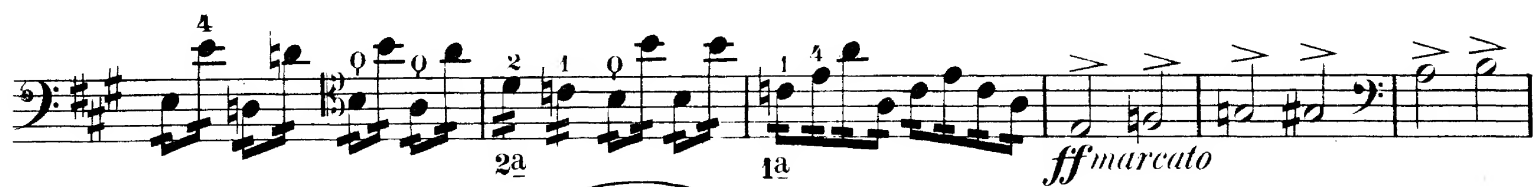
This page contains a musical score for a cello, consisting of 12 staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score is written in bass clef. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *mf* (mezzo-forte). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several fingerings indicated by numbers 1 through 4 above the notes. The score is divided into two systems, each containing six staves. The first system ends with a double bar line, and the second system ends with a double bar line. The page number 2864 is printed at the bottom center.

## Violoncello.

*ff*  
*p*  
*poco cresc.*  
*p*  
*p*  
*cre* - - - *scen* - - - *do* *f*  
*p* *cresc.*  
*cresc.* - - - *ff*  
*p* *poco* - - - *a* - - - *poco* *cre* - - - *scen*  
*do* *mf* *sempre* *cre* - - - *scen* - - - *do*  
*f* *cre* - - - *scen*  
*do* *ff*

Violoncello.

21





# Violoncell-Musik \*

aus dem Verlage von D. Rahter in Leipzig.



## Violoncell mit Orchester.

<b>Cui, César,</b>	<i>Op. 36. 2 Morceaux. No. 1. Scherzando. No. 2. Cantabile.</i>	
Partitur	netto	4 50
Principalstimme		1 20
Orchesterstimmen	netto	6 —
<b>Förster, Alban.</b>	<i>Op. 93. Gedenkblatt.</i>	
Partitur	netto	1 50
Principalstimme		— 50
Orchesterstimmen	netto	3 —
<b>Neruda, Franz.</b>	<i>Op. 43. Ballade.</i>	
Partitur	netto	4 —
Principalstimme		— 75
Orchesterstimmen	netto	6 —
<b>Popper, David.</b>	<i>Op. 39. Elfentanz.</i>	
Partitur	netto	3 —
Principalstimme		1 20
Orchesterstimmen	netto	5 —
<i>Op. 59. Concert (No. 3, G dur, in einem Satze).</i>		
Partitur	netto	6 —
Principalstimme		1 50
Orchesterstimmen	netto	9 —
<b>Tschaikowsky, P.</b>	<i>Op. 33. Variations sur un thème rococo.</i>	
Partitur	netto	6 —
Principalstimme		2 —
Orchesterstimmen	netto	7 50
<i>Op. 62. Pezzo capriccioso. Morceau de Concert.</i>		
Partitur	netto	3 —
Principalstimme		— 60
Orchesterstimmen	netto	4 50

## Violoncell mit Clavier.

<b>Albrecht, Louis.</b>	<i>Elégie</i>	2 —
<b>Alois, Vladislav.</b>	<i>Op. 18. Berceuse.</i>	1 50
<i>Op. 20. Tarantelle</i>		2 50
<b>Davidoff, Ch.</b>	<i>Op. 36. 2 Morceaux. No. 1. Scherzando. No. 2. Cantabile.</i>	2 30
<i>Op. 37. 2 Salonstücke (Albumblatt — Kleine Mazurka).</i>		2 —
<i>2 russische Romanzen („Der Abend“ und „Die Spinnerin“) von Moniuszko, übertragen</i>		1 20
<b>Ebner, Carl.</b>	<i>Op. 20. Widmung und Tarantelle. 2 Stücke</i>	2 50
<b>Fitzenhagen, Wilhelm.</b>	<i>Op. 31. Concert-Walzer</i>	3 —
<i>Op. 33. Concert-Mazurka (No. 2)</i>		3 —
<b>Förster, Alban.</b>	<i>Op. 93. Gedenkblatt</i>	1 50
<b>Georg Alexander, Prinz von Mecklenburg.</b>	<i>Romance</i>	1 20
<b>Henriques, Robert.</b>	<i>Op. 5. 3 Stücke. 1. Märchen. 2. Humoreske. 3. Mazurka</i>	3 —
<b>Huber, Hans.</b>	<i>Op. 84. Pastoral-Sonate f. Vcll. u. Pfte. (Sonate No. 2.) A.</i>	6 —
<b>Kousnetzoff, A.</b>	<i>Op. 3. Caprice</i>	3 —
<i>Op. 4. Au berceau</i>		1 —
<i>Op. 5. Un récit</i>		1 80
<i>Op. 7. Idylle</i>		1 80
<i>Op. 10. Le regret. Mélodie</i>		1 50
<i>Op. 12. Romance sans paroles</i>		1 20

<b>Lotti, Ant. (1660—1740.)</b>	<i>Aria, für Vcll. mit Begl. des Pfte. oder der Orgel ad libit. arr. von Wilhelm Fitzenhagen</i>	1 50
<b>Martucci, Giuseppe.</b>	<i>Op. 72. 2 Romances.</i>	
<i>No. 1. Andantino con moto</i>		1 50
<i>No. 2. Moderato</i>		1 50
<b>Marx-Markus, Charles.</b>	<i>Op. 20. Feuilles d'Album</i>	2 —
<i>Op. 26. 12 Pièces mélodiques instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce).</i>		
<i>Cahier I. 1. a) Choral. b) Imitation. 2. Melodia. 3. Duettino. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca</i>		2 —
<i>Cahier II. 7. Canzonetta. 8. Tarantella. 9. Rondoletto. 10. Arpeggio. 11. Capriccietto. 12. Mazurka</i>		2 50
<i>Op. 30. Gavotte</i>		1 80
<i>Op. 34. Albumblatt. Stimmungsbild</i>		1 20
<i>Op. 36. Aphorismes.</i>		
<i>Cahier I (No. 1, 2)</i>		2 —
<i>Cahier II (No. 3, 4)</i>		2 —
<i>La Coquette. Romance de Stouzmänn, transcrit</i>		1 50
<b>Mendelssohn-Bartholdy, F.</b>	<i>Op. 30 No. 3. Lied ohne Worte (J. Seifert)</i>	— 80
<b>Moniuszko, S.</b>	<i>2 russische Romanzen („Der Abend“ und „Die Spinnerin“) übertragen von Ch. Davidoff</i>	1 20
<b>Nápravník, Eduard.</b>	<i>Op. 36. 2me Suite pour Violoncelle et Piano. (1. Polonaise. 2. Scherzo. 3. Romance. 4. Alla russe.)</i>	7 50
<i>Op. 37. 3 Morceaux.</i>		
<i>No. 1. Marciale</i>		1 60
<i>No. 2. Barcarolle</i>		1 75
<i>No. 3. Introduction et Valse</i>		2 25
<b>Neruda, Franz.</b>	<i>Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais</i>	1 20
<i>Op. 43. Ballade für Violine</i>		2 —
<i>Op. 45. Notturmo für Violine</i>		1 50
<i>Op. 47. Romance</i>		2 —
<i>Op. 50. Mazurek</i>		2 30
<i>Op. 51. Réverie d'après un thème russe</i>		1 50
<i>Op. 52. Humoreske</i>		2 30
<i>Op. 53. Mazurka</i>		2 50
<i>Op. 54. Gavotte</i>		2 50
<i>Op. 56. Sérénade slave</i>		1 20
<i>Op. 64. Mazurek</i>		2 50
<b>Nicholl, H. W.</b>	<i>Op. 13. Sonate f. Vcll. u. Pfte.</i>	4 —
<b>Overbeck, A.</b>	<i>Op. 72. 3 Lieder ohne Worte. No. 1. Andante con moto. No. 2. Allegretto. No. 3. Schlummerlied</i>	1 50
<b>Popper, David.</b>	<i>Op. 32 No. 1. 2. Nocturne</i>	2 —
<i>— No. 2. Mazurka (A dur)</i>		2 —
<i>Op. 33. Tarantelle (G dur)</i>		4 —
<i>Op. 39. Elfentanz</i>		4 50
<i>Op. 46. 2 Transcriptionen.</i>		
<i>No. 1. Schlummerlied aus der „Mainacht“ von Rimsky-Korsakow</i>		1 50
<i>No. 2. Träumerei aus den „Kinderscenen“, Op. 15, von Rob. Schumann</i>		1 20
<i>Op. 47. Viertes Nocturne (H moll)</i>		2 80
<i>Op. 50. Im Walde. Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell. Complet</i>		8 —
<i>No. 1. Eintritt</i>		2 30
<i>No. 2. Gnomentanz</i>		2 —
<i>No. 3. Andacht</i>		1 40
<i>No. 4. Reigen</i>		2 —
<i>No. 5. Herbstblume</i>		1 20
<i>No. 6. Heimkehr</i>		2 —

<b>Popper, David.</b>	<i>Op. 52 No. 1. Feuillet d'Album</i>	2 50
<i>— No. 2. Mazurka fantast. (H moll)</i>		2 80
<i>Op. 54. Spanische Tänze.</i>		
<i>No. 1. Zur Gitarre</i>		3 —
<i>No. 2. Serenade</i>		2 50
<i>No. 3. Spanischer Carneval</i>		4 —
<i>No. 4. L'Andalouse</i>		2 50
<i>No. 5. Vito</i>		3 —
<i>Op. 55. 2 Concert-Etuden.</i>		
<i>No. 1. Spinnlied</i>		4 —
<i>No. 2. Jagdstück</i>		3 —
<i>Op. 57. Zweite Tarantella (D dur)</i>		5 —
<i>Op. 59. Concert (No. 3, G dur, in einem Satze)</i>		5 —
<i>Op. 60. Walzer-Suite</i>		5 —
<i>Op. 64. 3 Stücke.</i>		
<i>No. 1. „Wie einst in schönern Tagen“</i>		3 —
<i>No. 2. Tarantelle (No. 3, A dur)</i>		5 —
<i>No. 3. Wiegenlied</i>		3 —
<b>Popper, Wilhelm.</b>	<i>Op. 1. Der Traum. (Le rêve.) Romanze</i>	1 —
<i>Op. 2. Lebewohl. (L'adieu.) Elegie</i>		1 —
<i>Op. 3. Mazurka (G moll)</i>		1 20
<i>Op. 5. Mazurka No. 2 (A moll)</i>		1 20
<i>Op. 6. Improptu</i>		1 80
<b>Rimsky-Korsakow, N. A.</b>	<i>Schlummerlied aus der „Mainacht“, übertr. von David Popper. Op. 46 No. 1</i>	1 50
<b>Scheel, Boris.</b>	<i>Op. 117. Réverie</i>	2 —
<i>Op. 118. Romance sans paroles</i>		2 —
<b>Schnitzler, Louis.</b>	<i>Op. 4. Romanze</i>	1 50
<b>Schumann, Robert.</b>	<i>Op. 12 No. 3. „Warum?“ aus den Phantasiestücken, übertr. von Ch. Davidoff</i>	— 80
<i>Op. 15 No. 7. „Träumerei“ aus den „Kinderscenen“, übertr. von David Popper. Op. 46 No. 2</i>		1 20
<i>Aus dem Album für die Jugend, Op. 68 (Ch. Davidoff). No. 19. Kleine Romanze. No. 21. * *. No. 22. Rundgesang. No. 23. Reiterstück. No. 26. * *. No. 28. Erinnerung. No. 30. * *</i>		2 —
<i>Op. 85 No. 12. Abendlied, übertr. von Ch. Davidoff</i>		— 80
<i>— übertr. von J. Seifert</i>		— 80
<i>Siehe Seifert, J., Op. 16 u. 17.</i>		
<b>Schütt, Eduard.</b>	<i>Op. 33. Arioso</i>	1 50
<b>Seifert, J.</b>	<i>Op. 10. Lied ohne Worte</i>	1 30
<i>Op. 11. Le désir</i>		1 50
<i>Op. 14. Am Strande von Terijoki</i>		3 —
<i>Op. 15. Zwiesgespräch. Romanze</i>		1 —
<i>Op. 16. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Vcll. u. Pianof. 1. Sheherazade, aus dem Jugendalbum, Op. 68. — 2. Am Kamin, aus den Kinderscenen, Op. 15. — 3. Kleine Romanze, a. d. Jugendalbum, Op. 68. — 4. Bittendes Kind, a. d. Kinderscenen, Op. 15. — 5. Mai, lieber Mai, a. d. Jugendalb., Op. 68. — 6. Ernteliedchen, a. d. Jugendalbum, Op. 68</i>		2 —
<i>Op. 17. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Vcll. u. Pianoforte. 1. Armes Waisenkind, aus dem Jugendalbum, Op. 68. — 2. Sylvesterlied, aus dem Jugendalbum, Op. 68. — 3. Walzer, aus den Albumblättern, Op. 124. — 4. Fröhlicher Landmann, aus dem Jugendalbum, Op. 68. — 5. Leides Ahnung, aus den Albumblättern, Op. 124. — 6. Botschaft, a. d. Albumbl., Op. 124</i>		2 —

<b>Seifert, J.</b>	<i>Transcriptionen für Vcll u. Pfte.</i>	
<i>No. 1. Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11 von P. Tschaikowsky</i>		1 30
<i>No. 2. Lied ohne Worte von Fel. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 30 No. 3</i>		— 80
<i>No. 3. Abendlied von Robert Schumann, Op. 85 No. 12</i>		— 80
<b>Stouzmänn.</b>	<i>La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus</i>	1 50
<b>Sulzer, Joseph.</b>	<i>Op. 8. Sarabande</i>	1 —
<b>Tschaikowsky, P.</b>	<i>Op. 2 No. 3. Chant sans paroles. (G. Fitzenhagen)</i>	1 80
<i>Andante cantabile aus d. Streichquartett Op. 11 (J. Seifert)</i>		1 30
<i>Op. 19 No. 4. Nocturne (G. Fitzenhagen)</i>		1 50
<i>Op. 33. Variations sur un thème rococo</i>		5 —
<i>Op. 40 No. 2. Chanson triste (Alexand. Wierzbilowicz)</i>		1 20
<i>Op. 62. Pezzo capriccioso. Morceau de Concert</i>		3 —
<i>Elegie für Streichorchester (A. Kleinecke)</i>		1 80

## Violoncell mit Harmonium oder Orgel.

<b>Marx-Markus, Charles.</b>	<i>Op. 24 No. 1. Notturmo religioso</i>	— 80
<b>Sulzer, Joseph.</b>	<i>Op. 8. Sarabande</i>	1 —

## Violoncell allein.

<b>Marx-Markus, Carl.</b>	<i>Die 24 diatonischen Tonleitern und Chromatik für Violoncello</i>	1 20
---------------------------	---	------

## 2 Violoncelle.

<b>Marx-Markus, Charles.</b>	<i>Op. 26. 12 Pièces mélodiques instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce) pour Violoncelle avec Piano. Arr. pour 2 Violoncelles p. l'auteur.</i>	
<i>Cahier I. 1. a) Choral. b) Imitation. 2. Melodia. 3. Duettino. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca</i>		1 50
<i>Cahier II. 7. Canzonetta. 8. Tarantella. 9. Rondoletto. 10. Arpeggio. 11. Capriccietto. 12. Mazurka</i>		1 50
<i>Op. 30. Gavotte</i>		1 —

## 3 Violoncelle mit Orchester oder Clavier.

<b>Popper, David.</b>	<i>Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).</i>	
Partitur	netto	6 —
Die 3 Violoncell-Stimmen		2 —
Orchester-Stimmen	netto	6 —
Für 3 Violoncelli u. Pianofte.		5 —

## 4 Violoncelle.

<b>Fitzenhagen, Wilhelm.</b>	<i>Op. 31. Concert-Walzer. Partitur und Stimmen</i>	4 —
<b>Marx-Markus, Charles.</b>	<i>Op. 24. 2 Morceaux (Notturmo religioso—Adagio et Fuguette)</i>	1 80
<i>Op. 32. 2 Morceaux.</i>		
<i>No. 1. Nocturne pastoral</i>		1 —
<i>No. 2. Improptu</i>		2 —